

## LADDA 1688-15

## Beaux lieux aimable solitude

Beaux lieux, aimable solitude.  
Temoins secrets des doux plaisirs  
dont Aminthe à flaté mes plus tendres desirs  
Soyez les confidens de mon inquietude :

5 Autrefois sur les bords de ce ruisseau charmant  
L'ingratte me jura d'être toujours fidelle.  
Cependant elle change & sa flame nouvelle  
Luy fait oublier son serment.

The image shows a musical score for the piece 'Beaux lieux aimable solitude'. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a large decorative initial 'B' and the lyrics 'Eaux lieux, aimable soli-'. The second staff is the Bass-Continuum line, starting with the lyrics 'Beaux lieux. BASS-CONTINUUM.' and a '6' above the first measure. The third and fourth staves continue the vocal line with lyrics 'tude. Temoins secrets des doux plaisirs dont A-'. The score is in a minor key (one flat) and common time.

### Poète

ANONYME

### Compositeur

Pierre GILLIER [attr.]

### Attribution

source B : Pierre Gillier

### Effectif général

ut1/bc

### Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

### Notes sur la musique

ré mineur, ♯

## Sources

---

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXI*, Paris, Christophe Ballard, 1688, p. 39-40,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [23]

---

B ♪ [sans titre], dans Pierre GILLIER, *Livre d'airs et de simphonies meslés de quelques fragments d'opéra*, Paris, gravé par  
H. Bonneuil, 1697, p. 61-62, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 571

## Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (ut<sub>1</sub>) et bc chiffrée (fa<sub>4</sub>), transposé dans une autre tonalité ; nombreuses variantes rythmiques et mélodiques, surtout à la basse.

## Variantes textuelles

3 : « Dont Iris a flatté » B

7 : « et sa flame » B

## Référence bibliographique

GOULET, 2004, p. 113-118.

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga