

LADDA 1688-15

Beaux lieux aimable solitude

Beaux lieux, aimable solitude.

Temoins secrets des doux plaisirs

dont Aminthe à flaté mes plus tendres desirs

Soyez les confidens de mon inquietude :

5 Autrefois sur les bords de ce ruisseau charmant

L'ingratte me jura d'être toujours fidelle.

Cependant elle change & sa flame nouvelle

Luy fait oublier son serment.

The image shows a musical score for the piece 'Beaux lieux aimable solitude'. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a large decorative initial 'B' and the lyrics 'Eaux lieux, aimable soli-'. The second staff is the Bass-Continuum line, starting with the lyrics 'Beaux lieux. BASS-CONTINUUM.' and a '6' above the first measure. The third staff continues the vocal line with the lyrics 'tude. Temoins se- crets des doux plaisirs dont A-'. The fourth staff continues the Bass-Continuum line. The music is in a minor key (one flat) and common time (C).

1688

Poète

ANONYME

Compositeur

Pierre GILLIER [attr.]

Attribution

source B : Pierre Gillier

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

ré mineur, ♯

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXI*, Paris, Christophe Ballard, 1688, p. 39-40,
F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [23]

B ♪ [sans titre], dans Pierre GILLIER, *Livre d'airs et de simphonies meslés de quelques fragments d'opéra*, Paris, gravé par
H. Bonneuil, 1697, p. 61-62, F-Pn/ Vm⁷ 571

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (ut₁) et bc chiffrée (fa₄), transposé dans une autre tonalité ; nombreuses variantes rythmiques et mélodiques, surtout à la basse.

Variantes textuelles

3 : « Dont Iris a flatté » B

7 : « et sa flame » B

Référence bibliographique

GOULET, 2004, p. 113-118.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga